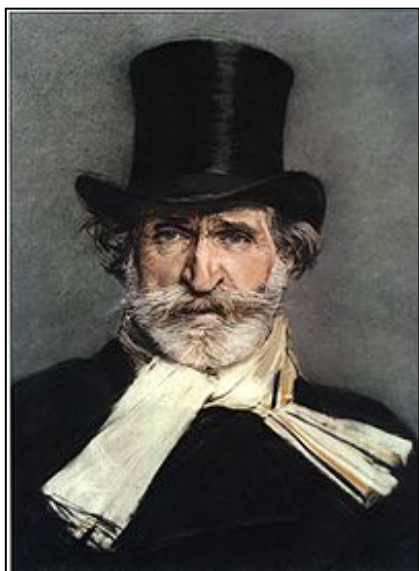


義大利歌劇史上第一人威爾第



威爾第（Giuseppe Fortunino Francesco Verdi，1813 年 10 月 10 日－1901 年 1 月 27 日）生於在義大利北部布塞托(Busseto)附近的龍科(Le Roncole)的小鄉村，逝世於米蘭，義大利作曲家。

威爾第出生於名叫 Le Roncole 的小村莊，當他還是個孩童時，威爾第的父母搬往布賽托，在當地學到最初的作曲知識。1832 年投考米蘭音樂學院未被錄取。回到布賽托後，威爾第擔任當地的音樂總監，並在當地商人和音樂愛好者安托尼奧·巴列茲的支持下，在 1830 年於巴列茲府中舉行了個人首次公演。出於對威爾第音樂的熱愛，巴列茲邀請他擔任自己女兒瑪格麗塔的音樂教師。威爾第其後與瑪格麗特相愛，並於 1836 年 5 月 4 日結婚。他們共同生育一雙子女，但都在威爾第譜寫他的第一部歌劇期間夭折。不久後，瑪格麗特也去世，威爾第非常熱愛他的妻子、孩子，他們的相繼過世給了他沉重的打擊。

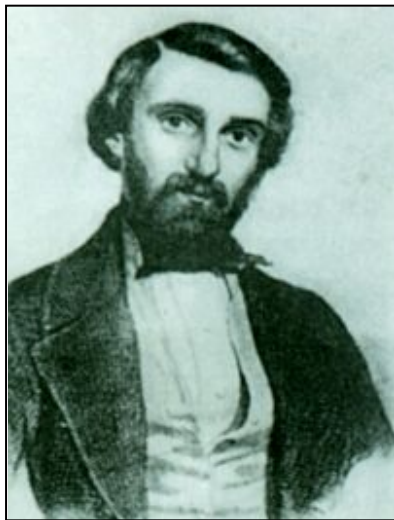
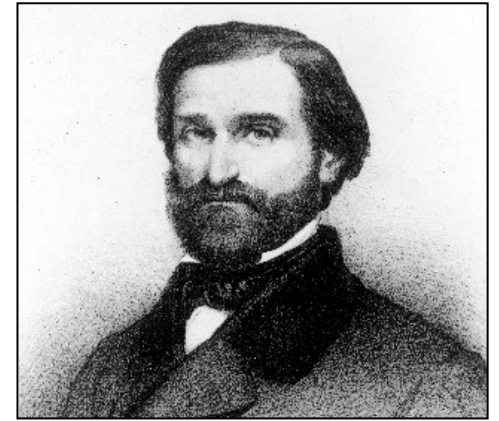


威爾第由斯卡拉大劇院出品的處女作《奧貝爾托》於 1839 年上演，並獲得成功。演出後，斯卡拉大劇院總監向威爾第提供了一份包含演出額外兩部作品機會的合同。在他籌備自己的第二部歌劇《一日國王》時，妻子瑪格麗特去世。這部在 1840 年上演的《一日國王》並不成功，威爾第因此陷入絕望當中，並發誓永遠放棄作曲。所幸斯卡拉大劇院總監梅雷利說服威爾第寫下了《納布科》，這部歌劇在 1842 年 3 月的首演讓威爾第一舉成名，其中希伯來人合唱的《飛吧，思想，插上金色翅膀》令人熱血沸騰，是威爾第藝術生涯中的一塊裡程碑。

在 1843 年後的 10 年中，威爾第創作了 14 部歌劇，這段時期被稱作他的「畫廊年」。這些歌劇包括 1843 年的《倫巴第人在第一次十字軍中》，和 1844 年的《埃爾納尼》。對某些人來說，威爾第創作的最重要、最原創的歌劇是 1847 年的《馬克白》。威爾第在《馬克白》中首次嘗試創作一部沒有愛情故事的歌劇，這也打破了 19 世紀義大利歌劇的基本慣例。



在他的「畫廊年」即行將結束之時，威爾第創作了他最偉大的傑作之一《弄臣》，由於這部歌劇主要建立在雨果的一部戲劇（Le Roi S'Amuse）之上，它的唱詞必須經過大量的修改才能夠符合當時的審查標準，威爾第也因此數次幾乎徹底放棄它的創作，但這部歌劇一經上演便取得了巨大的成功。通過《弄臣》，威爾第將他對當時社會的關注、多元的文化以及各種新奇的元素融入他的歌劇，當中的音樂包括了樂隊音樂、義大利式的旋律及室內樂。《遊吟詩人》是 1853 年為羅馬寫的，關於《遊吟詩人》作曲家發表過一篇宣言，其慷慨激昂不亞於華格納在北方發表的一些聲明。宣言說，《遊吟詩人》應該是一種「新型的歌劇」，其中的詠嘆調、卡巴萊塔、二重唱以及其他重唱、終場音樂等，絕不允許凌駕於戲劇之上。《茶花女》雖然初演失敗，但因為親切感人，不久就建立起與《遊吟詩人》不相上下的地位。在《假面舞會》、《命運的力量》、《唐卡洛斯》和《西蒙·波卡涅拉》中，威爾第那莎士比亞般的戲劇天才令人刮目相看。《阿依達》被授權在開羅演出，用以慶祝蘇伊士運河的開航。在這部歌劇中，他開始捨棄舊式的短歌獨唱曲和各種器樂合奏。這些短曲雖然仍在，但是它們是由戲劇的本身發出，因此情節直接由景中出來，不必被弄得中斷。《阿依達》充滿了凱旋行列、合唱隊和舞蹈，這部歌劇使許多聽眾大吃一驚。

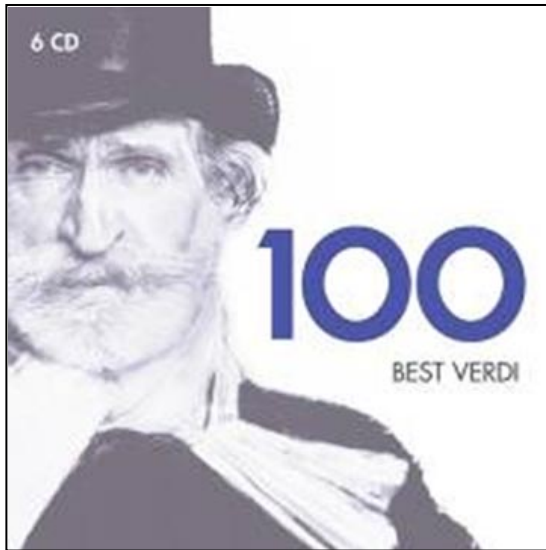


此後他沉默了 16 年，隨即寫出兩部真正的莎士比亞歌劇《奧瑟羅》和《法爾斯塔夫》，達到他創作的頂峰。晚年他還寫作教堂音樂，包括 1873 年悼念偉大義大利詩人、小說家和愛國者的《曼佐尼安魂曲》。威爾第說："如果人可以拜人，我願意對他跪下。"他沒有跪下，而是寫了 19 世紀最偉大的安魂合唱曲來悼念他。



威爾第是在不顧一切、不惜貶低樂隊以抬高歌唱家的義大利歌劇傳統的哺育下長大的。開始他全盤接受，後來才逐漸按自己的需要發展歌劇形式，直到晚年在《奧賽羅》和《法爾斯塔夫》中臻於登峰造極、出神入化的境地。雖然他自己把尚在成長階段的作品說成「不登大雅之堂」，但是他的早期作品是不容低估的。即使是最不成熟之作，也都表現了他的旋律天才和蓬勃朝氣。音樂一氣呵成，欲罷不能。當他成熟之後，他的創作顯示出音樂造詣的不斷深化，對樂隊更加敏感，特別是在樂隊的處理上更加足智多謀、匠心獨運。他的配器極有個性，清澈透明，美麗如畫。

威爾第百分百



威爾第被許為義大利歌劇史上第一人，一生創作量豐富且作品水準始終不墜，這位出生於 1813 年的作曲家，一直活到二十世紀的第一年才過世，生平第一齣歌劇「奧伯托」在他 26 歲時登上史卡拉歌劇院，一直到他最後一齣歌劇「法斯塔夫」在 1893 年間世，中間經過 54 個年頭，從義大利歌劇的美聲時代，一直跨越到華格納、義大利寫實歌劇的年代，見證了十九世紀歌劇最輝煌的年代，也統領了那個時代。在他初崛起的時候，是羅西尼、董尼采第等人以美聲歌劇在歐洲各地搶得丰采的時候，德語歌劇的韋伯、貝多芬等都難望其項背，那時義大利歌劇幾乎就等於是歌劇的同義字，然後華格納到來，他為德國歌劇迷搶回了半壁江山，但義大利歌劇還操持在威爾第的手中，始終不為動搖，這時歌劇界開始一分为二，義大利和德語的劇迷互為陣營叫囂，法國歌劇院則成為義大利歌劇的殖民地，直到馬斯奈等人的收復失地。這六張 CD 收錄了 100 首威爾第著名的旋律，依照類型分類，分別是 CD1 男高音和男中音、CD2 女高音和次女高音、CD3 二重唱、CD4 重唱、CD5 大合唱、CD6 序曲和芭蕾舞音樂。演唱的藝人包括了安赫莉絲、阿藍尼亞、卡芭葉、卡拉絲、柯瑞里、芙蕾妮、喬琪歐、費雪迪斯考、多明哥、德賽、帕華洛第等人，指揮則包括卡拉揚、帕帕諾、賽拉芬等人，都是一等一的頂尖樂人。

資料來源

1. 博客來-<<http://www.books.com.tw/>>
2. 東方網-<<http://www.eastday.com/>>
3. 維基百科-<<http://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>>
4. 音樂的家-<<http://www2.ouk.edu.tw/wester/composer/>>
5. sweetcotton -<<http://www.sweetcotton.com/info.html>>

